



**Un podcast plein d'esprits pour petits et grands
proposé par
Gauthier David et Pauline Lemaire-Démaret.**

NOTE D'INTENTION

Les fantômes et la radio ont ce point commun qu'ils partagent le monde de l'invisible.

Radio Fantôme est un projet de podcast à destination des enfants à partir de 5 ans dont l'écriture souhaite aussi toucher les parents.

La mort est commune. La mort nous concerne tous qu'on le veuille ou non. **Dans le meilleur des cas, un soir tu t'endors, le lendemain t'es tout raide dans ton lit avec l'éternité devant toi.** Et toute la joyeuse bande des fantômes qui t'accueille pour ta drôle de naissance dans l'au-de-là.

On nous fait croire que les fantômes sont prisonniers, qu'ils ne restent sur terre que pour se venger ou réparer des injustices à coups de «*ouh ouh ouh*», de volets qui claquent et de planchers qui craquent.

Pas du tout, **les fantômes sont de bons vivants. Ils profitent de la mort comme des pachas** : cinoche, lecture, jeux et sinistres parties... ils enchaînent les festivités avec l'**attitude désinvolte de ceux qui ne risquent plus rien.**

Ce podcast plonge les auditeurs-auditrices dans le monde mystérieux et fascinant des spectres. Notre intention est de créer une **expérience radiophonique burlesque, divertissante et intrigante**, dont les fantômes sont les narrateurs et narratrices et qui témoigne de leurs aventures et préoccupations.

L'émission se déroule dans le **grenier d'une maison abandonnée**, à l'atmosphère authentique, flippante et immersive.

Nous jouons avec les **clichés de cet univers** (draps blancs, boulets et vieille maison poussiéreuse aux fenêtres cassées, sons réverbérés...) en les accentuant et en les distordant.

Radio Fantôme propose des **histoires de fantômes, drôles ou émouvantes** qui illustrent la richesse des interactions entre les mondes des vivants et des morts.

Pour ancrer notre auditoire dans la réalité, un **bulletin météo**, une **critique littéraire**, des **petites annonces**, des **publicités**, des **jeux radiophoniques**, des **mots d'espoir** ou **coups de gueules** et des **chansons fantomatiques** ponctuent l'émission.

L'habillage sonore, création radiophonique originale, trouve sa voix entre **réalité loufoque et musique surréelle**. Entre **nappes électroacoustiques**, **compositions empruntant à divers styles musicaux d'origines multiples** et **sons typiques des cartoons Tex Avery**, la voix des fantômes nous invite à écouter un monde parallèle.

Radio Fantôme offre à ses auditeurs-auditrices un **regard différent sur la mort**, en la dédramatisant.

Radio Fantôme **éveille notre curiosité, en nous divertissant** avec humour et légèreté.

SYNOPSIS DÉTAILLÉ

Même mort il y a moyen de s'éclater.
Radio Fantôme : un podcast plein d'esprit !

Une série feuilletonnante

Dans un lotissement, deux petites filles entreprenantes et mutines se retrouvent chaque soir dans leur rue. Elles sont attirées par une vieille maison inhabitée à la bordure de leur quartier, qui est envahie par les ronces. Ses fenêtres sont cassées et sa porte est entrebâillée. Les enfants décident de percer son mystère.

A l'intérieur, c'est le chaos : toiles d'araignée, vieux draps sur les meubles, poussière... Les portes grincent, les planchers craquent, les volets claquent. Trouille trouille. Un son attire soudain leur attention dans le grenier. Dans une armoire, elles trouvent un vieux poste de radio. Des voix en sortent : **c'est la Radio Fantôme.**

Avec la petite et la grande, on claque des dents, on se cache sous nos pulls, on sourit et on frissonne.

La nuit, la vieille maison, les ombres, les araignées... la série joue avec les ingrédients typiques des peurs d'enfants et permet de s'en amuser, de prendre de la distance, en les caricaturant.

Chaque épisode est construit sur une même structure : les filles retournent chaque soir dans la maison pour écouter Radio Fantôme. Et, selon le principe des séries feuilletonnantes, chaque épisode est nourri d'événements inattendus qui troublent ce rituel (la présence d'un animal dans la maison les fait déguerpir ou le vol de la radio...).

Écriture sonore

Radio Fantôme est une radio produite par des fantômes qui préexiste à l'entrée de l'auditeur-auditrice dans le podcast. Elle a sa construction propre, sa direction éditoriale, ses formats courts et longs, sa programmation horaire et son identité sonore, tout comme une vraie radio. Elle est introduite en IN dans chaque épisode par un personnage découvrant la radio de la vieille maison hantée.

La régie de la radio est invisible, mais le son du flux résonne dans la maison à l'atmosphère sonore *glaglaçante et chocotiçante*.

Des jeux sur les niveaux de réverbérations des contenus sonores et des voix permettent de faire vivre l'espace dans lequel l'auditeur-auditrice écoute radio Fantôme... Une sorte de mise en abîme de mise en abîme.

Voici la structure générale d'un épisode, avec les intentions sonores associées :

La petite et la grande entrent dans la maison abandonnée. Elles échangent quelques mots inquiets.

L'ambiance de la maison est composée de sons réalistes et flippants (grincements de portes, claquements de volets, craquement de plancher...) en opposition à l'ambiance guillerette et légère qui règne dans le programme Radio Fantôme.

L'inquiétude est agrémentée d'une trame sonore de type synthèse granulaire qui vient soutenir la tension dramatique de l'ensemble.

1. JINGLE DE L'ÉMISSION : Le jingle est orchestral et enlevé, presque classique, à la sauce Merrie Melodies versus New-Orleans. Une composante mélodique vient remémorer aux adultes auditeurs et auditrices du podcast des madeleines sonores de leur enfance.

2. PARTAGE DU RÉPONDEUR. PETITS MOTS ET ANNONCES D'AUDITEURS-AUDITRICES.

3. PUBLICITÉ POUR LES DAMNÉS : De vraies publicités avec des gros sons dedans et des musiquettes dédiées.

4. LA GRANDE PARLOTE / INTERVIEW : Dans l'épisode 1, Criiistopheur est un criologue (spécialiste des cris). On découvre son travail grâce à une pièce sonore constituée de cris. Venu pour présenter un livre, il s'avère qu'il est muet et communique en écrivant sur du papier. Ce qui est pratique à la radio !

5. LA CHANSON : Une vraie chanson pour enfants, légèrement distordue, mais à peine...par Pierre Tombale, «The Doors qui claquent»

6. LA MORT DU JOUR : Un fantôme nous raconte comment il est décédé.

7. LES PETITES ANNONCES

8. LA MÉTÉO TREMBLOTE : Les fantômes craignent le soleil.

AXES D'ÉCRITURE

Une série deuilteonnante en 6 épisodes

Radio Fantôme c'est avant tout le pari et le parti pris de réaliser entièrement une antenne de radio à l'ancienne, en version fantôme qui crépète, chaleureuse et proche de ses auditeurs-auditrices.

La radio est morte, vive la radio ! Outil de partage, Radio Fantôme relie les mondes.

Des entretiens seront réalisés avec des professionnels de la mort :

Fossoyeur, pompes funèbres, organisateurs de cérémonies, pleureuses, adeptes du spiritisme...

Ces entretiens permettront de nourrir les émissions mais seront toujours restitués **de façon distanciée et amusante.**

Des recherches seront effectuées sur les usages liés à la mort au travers du monde et des époques :

- **Sur le passage** (la dispersion des cendres ou leur départ sur l'eau dans la tradition Viking, l'ensevelissement...).
- **Les offrandes** (on pense aux cérémonies mexicaines), aux totems funéraires (en Océanie)...
- **La présence, le culte et le pouvoir** de décision des ancêtres en Afrique.

Cette communauté de fantômes d'époques et d'origines diverses partageront avec les auditeurs-auditrices des musiques et sonorités propres à leur cultures, sans barrières spatio-temporelles. Une joyeuse cohabitation d'esthétiques :

Au fil des épisodes, nous pourrons par exemple écouter un **gamelan balinaï psychédélique**, du **rap aborigène**, une **chanson réaliste inuit**, du **free jazz finlandais** du haut Moyen Âge, du **rebetiko mésopotamien**, de la **pop pygmée**, de la **techno paléolithique**, du **raï dodécaphonique** et même de la **bouffée électronique**.

Les univers sonores singuliers au service des chansons, génériques, contes et autres jingles feront appel à une grande diversité de timbres :

- **Large instrumentarium et techniques étendues** : souffle contenu, ajout d'objets entre les cordes du piano ou de la guitare, anches modifiées, doubles sons soufflés, percussions frottées...
- **Techniques de bruitage**, en détournant divers objets.
- **Traitement numérique et électronique** des sons acoustiques.
- **Utilisation d'instruments virtuels et échantillons** (programmation et clavier maître). Steel drum, thérémine, cornemuse, marimbas, orchestre symphonique, didgeridoo, orgue d'église, tablas, koto... Tous les sons du monde s'invitent sur Radio Fantôme.

Radio Fantôme embrasse le monde des oreilles et abolit les frontières dans un élan à la fois enjoué, populaire et savant, désinvolte et appliqué.
Saine cohabitation pour appréhender notre époque.

GAUTHIER DAVID

AUTEUR

Gauthier David est auteur de livres pour enfants. Il a publié une quinzaine d'albums et de romans jeunesse aux éd. **Albin Michel, Seuil, Hélium, Casterman, Thierry Magnier...**

Côté scène, il a signé les textes, collaboré aux mises en scène et joué dans plusieurs créations jeune public.

En 2022, il co-écrit avec **Marie Caudry** le scénario du film d'animation **L'Ourse et l'Oiseau**, adaptation de leur album **Les Lettres de l'Ourse**, produit par **Miyu productions**. Il est diffusé actuellement par **Canal+**.

>>> [Lien vers son CV en ligne.](#)

SCÉNARIO

- *L'Ourse et l'Oiseau*, Miyu production, 2022 (diffusion en 2024 sur Canal+)

ÉDITION / BIBLIOGRAPHIE

ROMANS JEUNESSE

- *Mission aventure* (illustr. : Marie Caudry), éd. Seuil Jeunesse, 2022
- *Tous les chiens savent nager (ou presque)*, éd. Thierry Magnier, 2022
- *Un été Wharton* (illustr. : Marie Caudry), éd. Hélium, 2021

ALBUMS JEUNESSE

- *Une soirée au théâtre avec Tonton Starlette*, (illustr. : Claire de Gastold), éd. Seuil Jeunesse, 2022
- *Mammouth* (illustr. : Fanny Blanc), éd. Hélium, 2019
- *Fuis Tigre* (illustr. : Gaëtan Dorémus), éd. Seuil Jeunesse, 2018
- *Kiwi Grizzly* (illustr. : Claire de Gastold), éd. Thierry Magnier, 2018
- *La bête de mon jardin* (illustr. : Samuel Ribeyron), éd. Seuil Jeunesse, 2017
- *Le jour où le grand chêne est tombé* (illustr. : Marie Caudry), éd. Thierry Magnier, 2017
- *Je joue et j'apprends les bases de la grammaire* (illustr. : G. David / texte : Cécile Zamorano), éd. Nathan, 2016
- *Le loup venu* (illustr. : Marie Caudry), éd. Thierry Magnier, 2015
- *Les animaux manient les mots* (illustr. : Amélie Fontaine), éd. Hélium, 2013
- *Les lettres de l'ourse* (illustr. : Marie Caudry), éd. Autrement jeunesse, 2012
- *Le compte est rond* (texte et illustr. : Gauthier David), éd. Hélium, 2011
- *Bienvenue Bébé* (illustr. : Marie Caudry / éd. Albin Michel, 2010
- *Venez nombreux* (illustr. : Marie Caudry / éd. Albin Michel, 2009

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHE

- *La Maison Wharton*, C^{ie} En Forme, création 2022

AUTEUR ET COMÉDIEN

- *Le Loup Venu*, C^{ie} Bigre !, création 2018
- *Boum Boum Cosmos*, C^{ie} Bigre !, création 2016
- *Youpiks*, C^{ie} Bigre !, création 2012



PAULINE LEMAIRE DÉMARET

RÉALISATRICE SONORE

Tombée très tôt dans la **fascination pour les sons du monde, les bruits et la musique**, Pauline suit des études de cinéma à l'université de Saint-Denis et à l'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) à Bruxelles en section son afin de devenir **bruiteuse**. Parallèlement elle devient assistante d'un bruiteur au cinéma, en France et en Belgique pendant cinq ans et étudie la **composition électroacoustique** au conservatoire de Paris XX^e durant 3 ans.

Attirée par la liberté de création qu'offre le théâtre, elle collabore à la création de *Tschwarz*, une **pièce de théâtre bruitée** en direct dans le noir avec la C^{ie} du Complot à Bruxelles en 2000, installe ses bruitages sur scène, en lumière cette fois, en collaborant à deux créations en duo au sein de la C^{ie} Préoccupé (Paris), puis au sein de la C^{ie} Portez-vous-bien (Drôme).

Elle aura l'occasion de travailler plusieurs fois à la radio autant en bruitage qu'en production, réalisant notamment les **bruitages** d'une fiction radiophonique historique sur la Chine ancienne en six épisodes à la West Deutsche Rundfunk (WDR). Elle collabore pendant trois ans à la rédaction de Radio France Internationale comme secrétaire de rédaction.

Pauline développe depuis le début les aspects pédagogiques de ses activités à travers la mise en place et la réalisation d'**ateliers sons** à la **cinémathèque de Paris** et elle anime des ateliers de réalisation/ création sonore et de radio dans les collèges et les lycées.

En 2008, Pauline quitte Paris pour s'installer **aux milieux** des montagnes de la Drôme où elle se forme à la production, au développement de projet et à la coordination culturelle. **Le fait associatif et l'animation culturelle et sociale des territoires la passionnent**. On la croise à ce moment-là comme co-fondatrice et organisatrice des rencontres de spectacle très vivant Dehors ! à Valence, porteuse de projets et tourneuse pour Hos Ayas, rencontres de création franco-mongoles autour de la voix dans la Haute Loire, bruiteuse intervenante à l'école de films d'animations La Poudrière à Valence pendant 8 ans et aussi administratrice de production dans une société qui produit des films documentaires à Dieulefit.

Après l'obtention d'un diplôme d'**animatrice radio** à l'**Institut National de l'Audiovisuel (INA)** à Paris en 2016, Pauline fonde la web radio locale RadioLà à Dieulefit, un outil associatif pour donner la parole au plus grand nombre. Elle y réalise des émissions radio, une série de podcasts autour de l'alimentation locale mais aussi de nombreux projets de médiation culturelle et sonore avec le médium radio ainsi que des interventions d'éducation aux médias auprès des grands et des petits.

>>> [Lien vers son CV en ligne.](#)

CRÉATION MUSICALE & SONORE

YANNIS FRIER

COMPOSITEUR,
ARRANGEUR



Insatiable curieux, Yannis Frier navigue entre pratiques visuelles et sonores : composition instrumentale, improvisation musicale, installation, graphisme, dessin... En 2003, après un parcours marqué par deux années passées dans une école des **beaux-arts**, une année de formation dans une **école de jazz** et de nombreux concerts, Yannis participe à la création du **Grand Chahut Collectif**. Avec les membres de ce dernier, il a été amené à évoluer dans une quinzaine de formations, en tant que compositeur, arrangeur et improvisateur.

EXPÉRIENCE MUSICALES

AVEC GRAND CHAHUT COLLECTIF

- musique traditionnelle afghane revisitée, trio à cordes acoustique, solo électrique, 5^{te} jazz libre/rock déviant, ciné-concert sur films burlesques, grands ensembles, nombreuses formations de musique improvisées, musique Asie-mutée avec petit Gamelan, trio de guitare électriques (création avec un électroacousticien autour de témoignages de personnes précaires), trio rock effeuillé...

LA PETITE COMPAGNIE

- 2 albums et plus de 400 concerts de 1998 à 2005

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Le GLE : *Suites erratiques*, CD, Linoleum, 2012
- Nicht Rio : *Title turtle*, digital, Insub38, 2011
- compilation *Guitars – an anthology of experimental solo guitar music*, double CD, Setola di Maiale, 2010
- Le nœud logique + Yuko Oshima, CD, GCC/ADJ, 2009
- Balinaises Chahutations : *Kabar campuran !*, | CD | GCC/ADJ, 2008
- Marquis Tsaw : *#3*, CDr, 2007
- La Petite Compagnie : *Naphtaline*, CD, PCC/Irfan, 2003

>>> grandchahut.org/yannis-frier

VINCENT CAUDRY

CRÉATEUR SONORE

Il a beaucoup joué de la raquette de tennis, notamment avec Simon & Garfunkel à Central Park... avant de trouver dans un grenier une vraie guitare abandonnée.

Quelques groupes de reggae/ska/punk plus tard, il quitte son sud-ouest natal pour l'Afrique Australe, où il réside depuis 20 ans et où il cotoie de grands musiciens, sur scène et en studio (Hugh Masekela, Bholoja, 340ML, Nandele, Floewe, Jazz P...). Il a également participé à la fondation du célèbre festival BUSHFIRE en Eswatini.

Il compose, en 2021, avec Gauthier David, un album de variété Franco-Mozambicaine entre lion grillé à la broche et crème du cool...

>>> [Lien vers son Bandcamp](#)

