

LES BOULETTES



GÉANTES

for me

im mersi ve

mer

à

partir

Cie

de

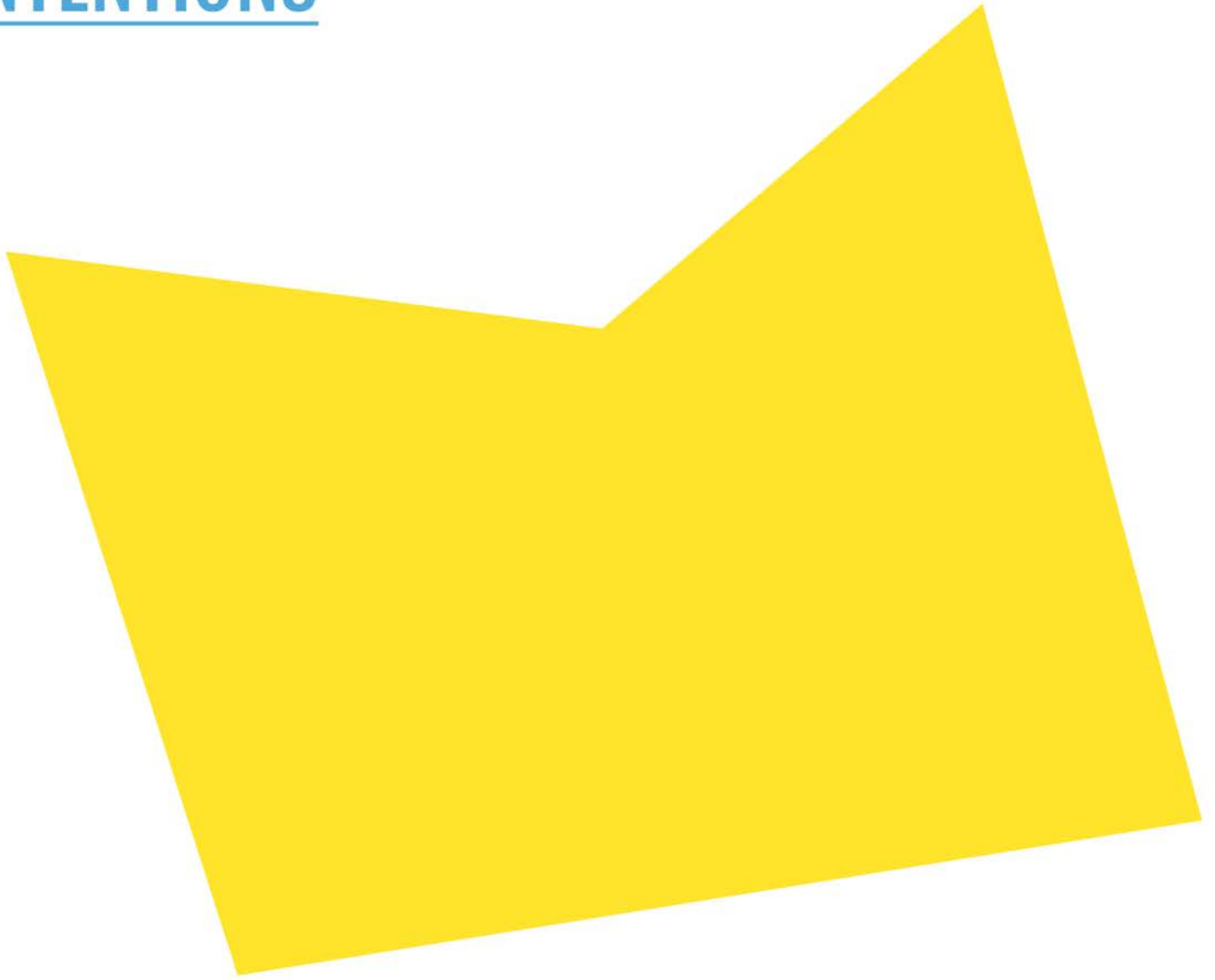
En

3

ans

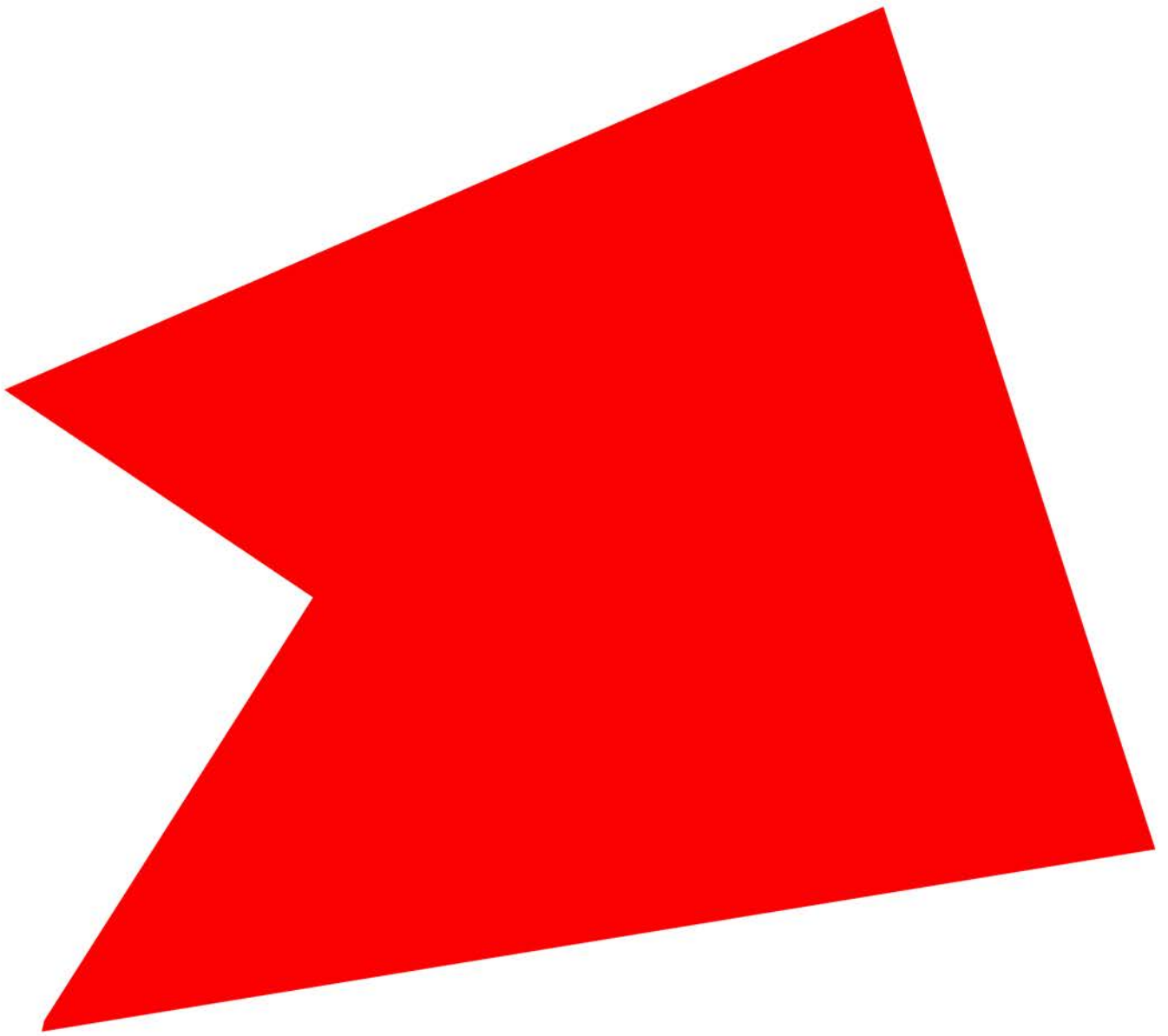
For me

INTENTIONS



La forme immersive, plastique et chorégraphique, *Les Boulettes Géantes* est une traversée.

Terrain d'aventures ludiques et sensorielles, elle invite les enfants à entrer en scène pour composer ensemble un grand dessin abstrait, mêlant traits et collages, par l'usage d'outils à dessins inhabituels (Pince à dessin, Bras à dessin, Râteau à dessin, Mousse à dessin...) et d'un programme rythmé d'expériences qui émeuvent, amusent, questionnent.



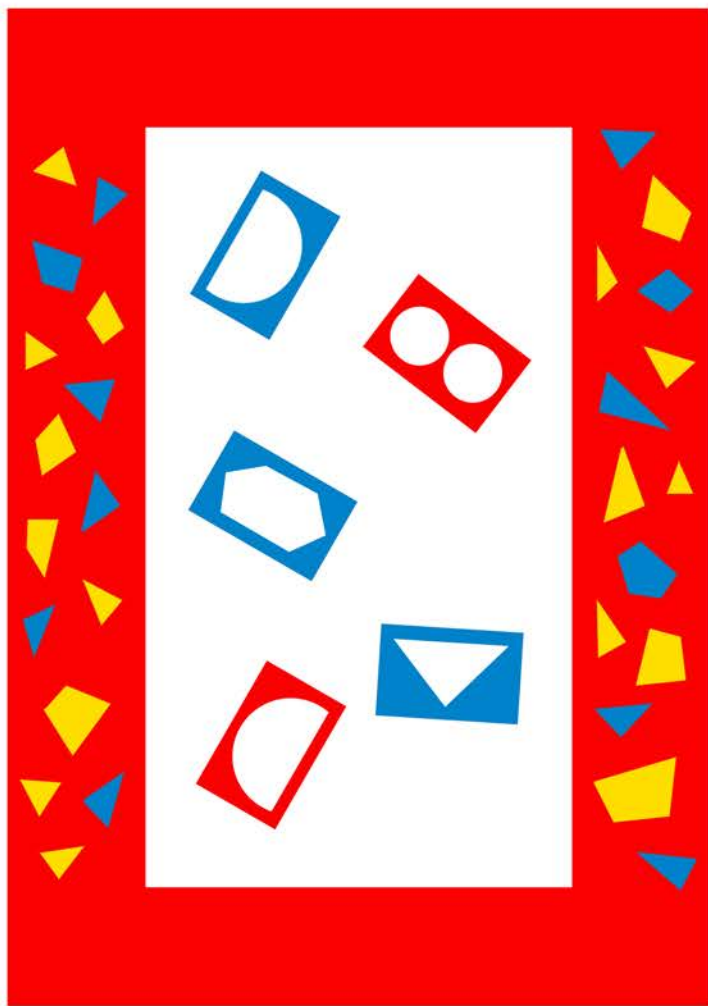
Soulever, faire onduler, froisser... des gestes transforment le papier et éveillent des images : le passage d'un nuage, la pousse d'une forêt, le déferlement de vagues, la tectonique des plaques, la formation d'une montagne.

Des phénomènes naturels spectaculaires naissent du mélange des formes, des couleurs et des intentions de manipulation du papier.

En nommant ce qu'ils voient, imaginent, ressentent au fil de la partition, un rêve éveillé se tisse entre les enfants.

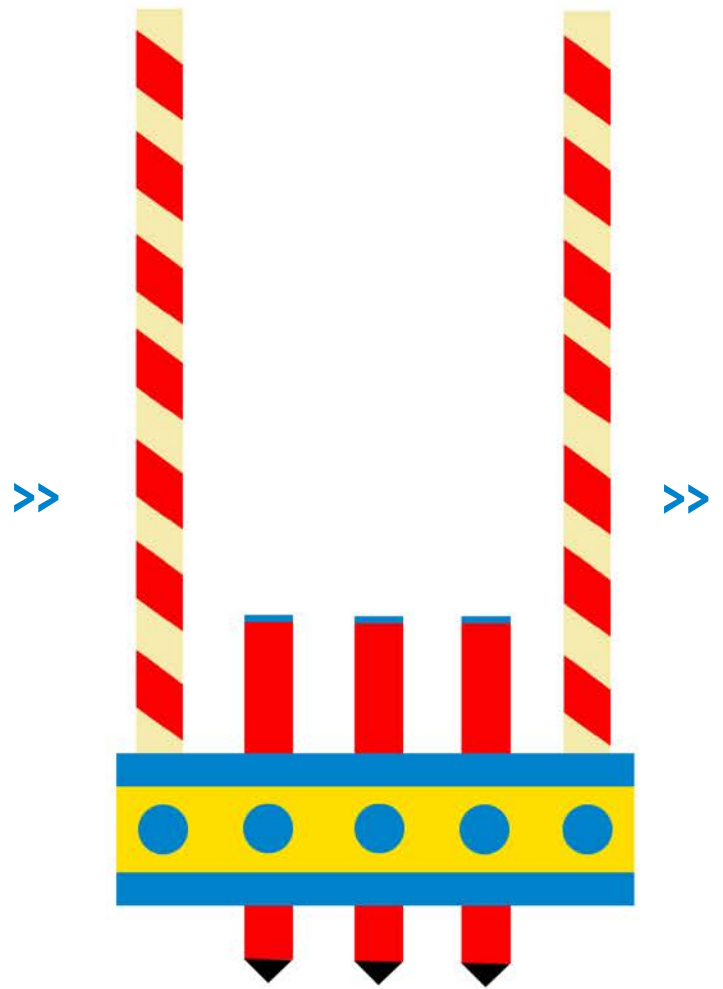
DISPOSITIF





La forme immersive
Les Boulettes Géantes
propose un espace de jeu,
des outils et des actions
chorégraphiques adaptés
à l'âge des enfants.

–
Outre l'exploration et le
développement
psychomoteur, les
éléments mis à disposition
occasionnent de multiples
interactions joyeuses
entre eux.



Des outils à dessins
variés et saugrenus
sont présentés de façon
spectaculaire.

–
Ils interpellent les
enfants qui
reconnaissent des
éléments du quotidien
détournés de leurs
fonctions premières
et les invitent à
une prise en main
récréative et ludique.



>>



Le papier blanc est un plateau de théâtre. Il se transforme au fil des actions plastiques, des manipulations tactiles et de la danse des enfants.

Il est à la fois paysage à arpenter et carte graphique à lire.

–

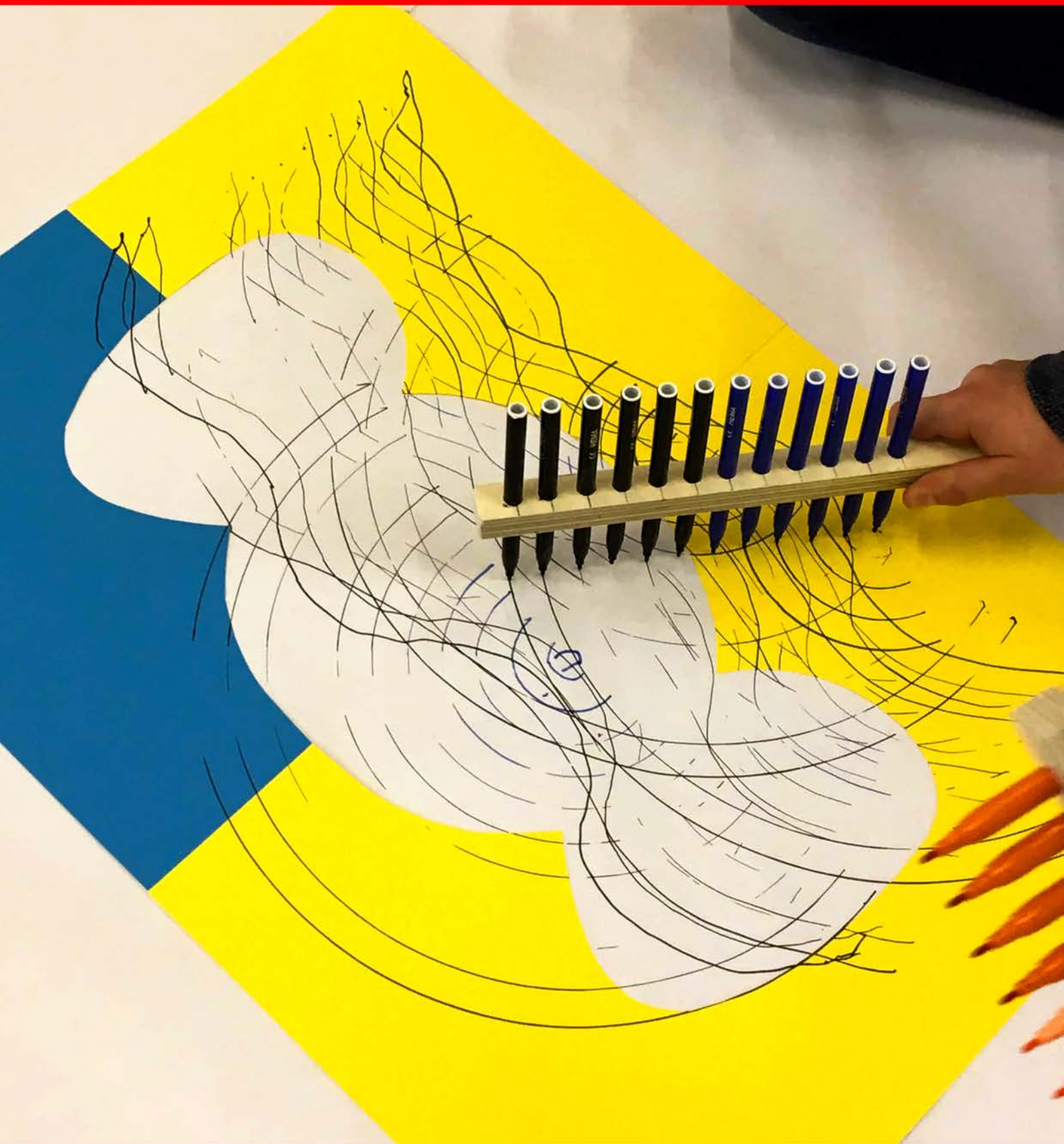
Les enfants abordent les questions de composition à son approche.

La formation de la boulette géante engage l'intérêt, la concentration et la vitalité des enfants.

–

Observation et action, émotion vive, émulsion créative intense, partage et harmonie du groupe résultent de ces gestes collectifs inattendus et hors-normes insufflant de multiples projections narratives.

LES BOULETTES



G É A N T E S

LA COMPAGNIE

La compagnie *En Forme* crée depuis 2023 des spectacles pour la jeunesse, alliant exigence artistique, humour et profondeur dans l'exploration de leurs sujets. Nos productions mêlent dessin en direct, musique, théâtre, objets graphiques, récits, et visent à provoquer des émotions esthétiques sans adopter une posture didactique. Nous croyons en l'autonomie interprétative de chaque enfant.

La direction artistique de la Compagnie est assurée par Gauthier David et Marie Caudry, qui écrivent et illustrent des histoires pour la jeunesse depuis 2007. Ils ont signé ensemble ou avec d'autres une trentaine d'albums aux éditions Thierry Magnier, Casterman, Seuil jeunesse, Hélium, Albin Michel... Souvent traduits en plusieurs langues.

Il et elle sont aussi les scénaristes et réalisatrice d'un film de 26 minutes, adaptation animée de leur album "Les lettres de l'Ourse" produit par Miyu, et diffusé par Canal + et Little KMBO (avec la musique de Mocke et les voix de Noémie Lvovsky, Bertrand Belin, Esteban et les comédien.nes de la compagnie du Zerep).

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Pour *LES BOULETTES GEANTES*, Gauthier David s'est associé à la chorégraphe et danseuse Pascale Gille.



LES BOULETTES



G É A N T E S

GAUTHIER DAVID



Gauthier David écrit pour les enfants des histoires qui prennent la forme de romans, d'albums, de scénarios et de spectacles. Au sein de la Compagnie *En Forme* il est metteur en scène, scénographe et comédien.

Souvent invité à présenter son travail dans les classes, il conçoit des ateliers/spectacles dans le prolongement de ses livres. Les créations plastiques des enfants deviennent alors des éléments scénographiques dont Gauthier David s'empare pour raconter ses histoires de vive voix.

> Romans jeunesse

- . Mission aventure, Seuil Jeunesse 2022
- . Tous les chiens savent nager, éditions Thierry Magnier 2022
- . Un été Wharton, ill. : Marie Caudry / Hélium 2021

> Albums jeunesse

- . Une soirée au théâtre avec Tonton Starlette, illustrations : Claire de Gastold / Seuil Jeunesse 2022
- . Mammouth, ill: Fanny Blanc / Hélium 2019
- . Fuis Tigre, ill.: Gaëtan Dorémus / Seuil Jeunesse 2018
- . Kiwi Grizzly, ill: Claire de Gastold / Thierry Magnier 2018
- . Les lettres de l'ourse, illustrations : Marie Caudry / Casterman jeunesse 2017
- . La bête de mon jardin, ill: Samuel Ribeyron / Seuil Jeunesse 2017
- . Le jour où le grand chêne est tombé, ill: Marie Caudry / Thierry Magnier 2017
- . Le loup venu, illustrations : Marie Caudry / Thierry Magnier 2015
- . Les animaux manient les mots, ill: Amélie Fontaine / Hélium 2013
- . La balade de Max, ill. : Marie Caudry / Albin Michel 2007

...

> Spectacles Jeune Public

- . La Maison Wharton, En Forme (auteur, metteur en scène et scénographe)
Avec le soutien de la Communauté de communes des Monts du Lyonnais, DRAC auvergne Rhône Alpes, ARALL, ADAGP
- . Le Loup Venu, En Forme (auteur, metteur en scène et jeu)
(Fête du livre de Bron / Fête du livre jeunesse de Villeurbanne....)
- . L'homme à barbe, cie Pépète Lumière (texte et collaboration artistique mise en scène et scénographie)
- . Boum Boum Cosmo, Cie Bigre ! (texte, co-mise en scène et jeu)
- . Youpiks, Cie Bigre ! (texte, co-mise en scène et jeu)

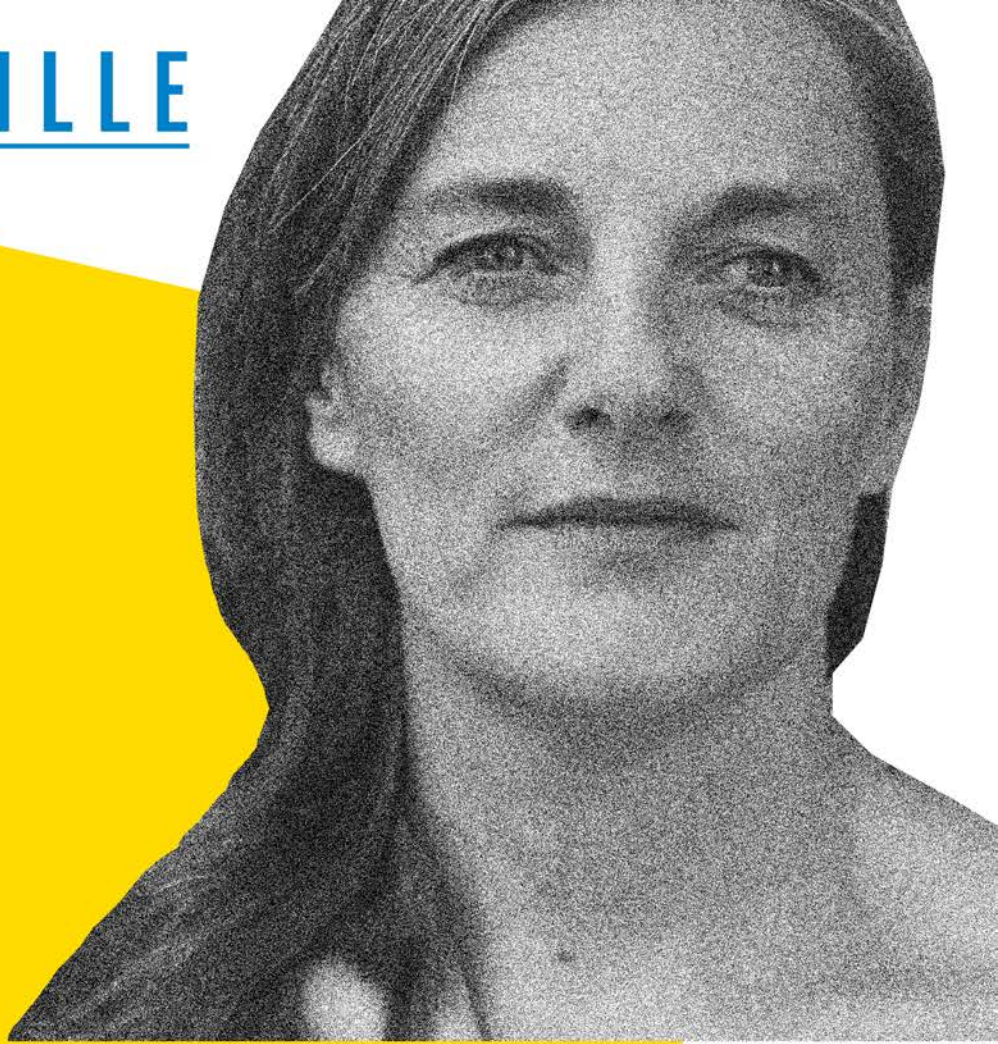
> Scénario

- . L'Ourse et l'Oiseau, Miyu Productions, 2023

> Projets de territoire

- . Ville de Mauguio / Com com des Monts du Lyonnais / Dieppe Scène nationale avec la Cie LA BOITE A SEL

PASCALE GILLE



Après une formation en danse classique et contemporaine au conservatoire, Pascale Gille poursuit ses études au sein de l'European Dance Development Center, se forme à la New Dance, aux pratiques somatiques et se situe dans le courant de la postmodern dance.

Engagée avec *Ensemble en attentionographes* dans une recherche performative, elle cherche à ré-enchanter, par la danse, nos liens à l'égard du vivant.

Actuellement installée en Drôme, elle œuvre avec engagement à activer des projets artistiques sensibles en milieu rural.

Depuis 2020, Pascale Gille intervient chaque année à la ménagerie de verre, aux Hivernales d'Avignon pour le bac danse, et propose des formations au CND de Paris, de Lyon, à l'université de Paris 8 et à des compagnies de danse professionnelles.

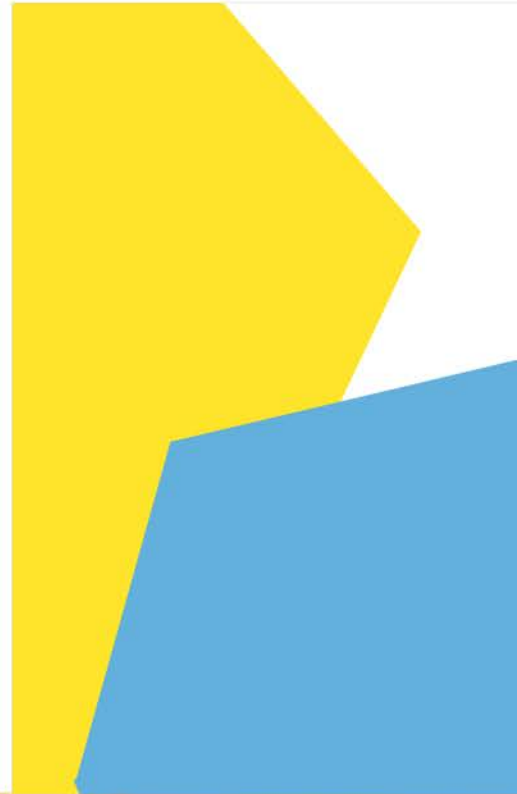
En 2022 elle développe la recherche chorégraphique "*La sensation est l'image*", soutenue par la Drac Auvergne Rhône Alpes et accueillie en résidence par le CDCN le Pacifique Grenoble, le CDCN l'Atelier de Paris, Pôle 164 Marseille, la Ménagerie de verre Paris et le CND Lyon...

De façon ponctuelle Pascale Gille accompagne les chorégraphes Rémy Héritier, Yasmine Hugonnet et Claude Boillet.

Pascale Gille travaille aussi, à l'année, avec la petite enfance. Elle élabore des dispositifs artistiques associant mouvement et arts plastiques auprès de maternelles et de primaires. En 2024 elle s'associe à la Cie "*En forme*" pour penser et performer le projet "boulette géante" initié par Gauthier David.



LES BOULETTES



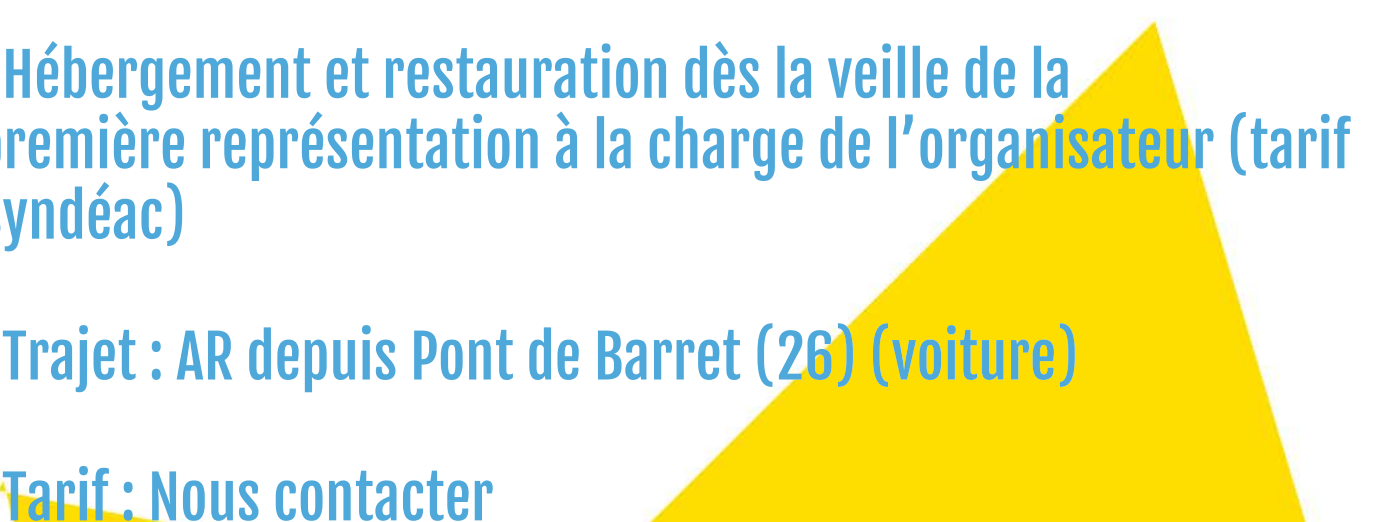
GÉANTES

LES BOULETTES



G É A N T E S

FICHE TECHNIQUE

- . 2 artistes en tournée
 - . Jauge : 1 groupe de trente enfants maximum
= 1 classe
 - . A partir de 3 ans (petite section de maternelle jusqu'au CP)
 - . Espace scénique : 8m x 6m
 - . L'espace central de la salle où sera disposé le décor doit être dégagé avant l'arrivée de l'équipe et l'installation.
 - . Pas besoin de faire le noir
 - . Hébergement et restauration dès la veille de la première représentation à la charge de l'organisateur (tarif Syndéac)
 - . Trajet : AR depuis Pont de Barret (26) (voiture)
 - . Tarif : Nous contacter
- 

LES BOULETTES



Contact production :

Samantha Denis : 07 49 97 35 44
compagnieenforme@gmail.com

Contact artistique :

Gauthier David : 06 43 53 11 60

www.compagnieenforme.fr

G É A N T E S

